

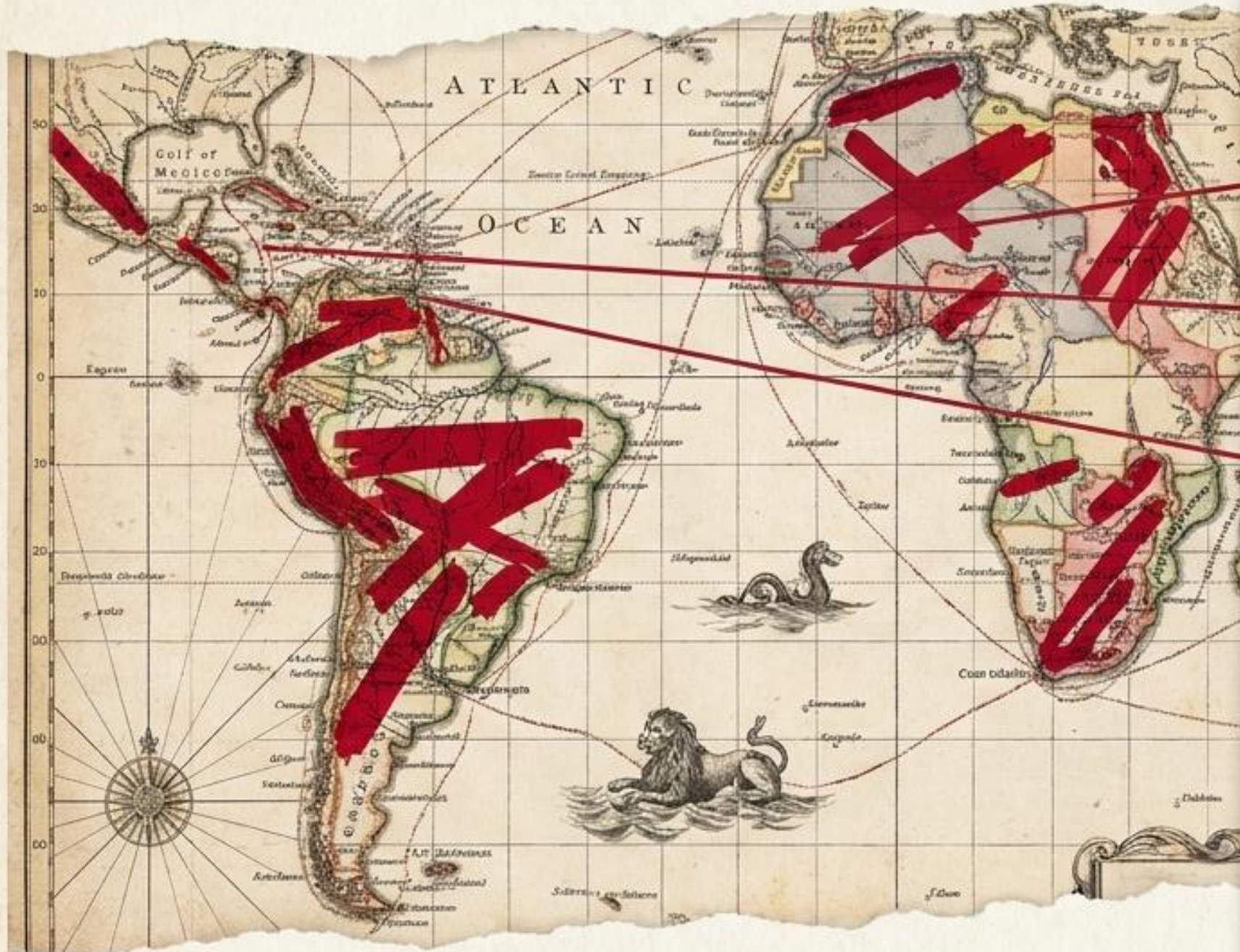
Colonial manuscript le intimo, a
través la yompiése. [redacted]

La Historiografía Poscolonial

La pregunta por quién escribe
la historia (1960-2026)

Documento 01 //
Análisis de teoría,
corrientes y debates.

La historia no es el pasado,
es quien tiene el poder
de narrarlo



Poscolonial no es una época
(después del colonialismo). Es una
impugnación epistemológica.

1. ¿Quién escribe
la historia?

2. ¿Desde qué posición
institucional?

3. ¿Con qué categorías
de análisis?

SÍNTESIS: La historiografía poscolonial
interroga los instrumentos con los que el
pasado ha sido pensado, evidenciando que las
categorías de la Europa del siglo XIX (nación,
progreso, civilización) no son universales.

Las raíces políticas del pensamiento anticolonial

Un análisis crítico de la historia subalterna y la lucha por la emancipación.

JAMES (Trinidad, 1938)

Agencia desde abajo

Los **esclavizados** de Haití no fueron un epifenómeno de Francia, sino **actores históricos con racionalidad propia**.



FANON (Martinica/Argelia, 1961)

La alienación colonial

La descolonización requiere una transformación ontológica del ser humano sometido, quien aprendió a verse con los ojos del colonizador.



CÉSAIRE (Martinica, 1950)

El mito civilizatorio

El colonialismo no civilizó; brutalizó al colonizador tanto como al colonizado. Fundador de la Négritude.

CABRAL

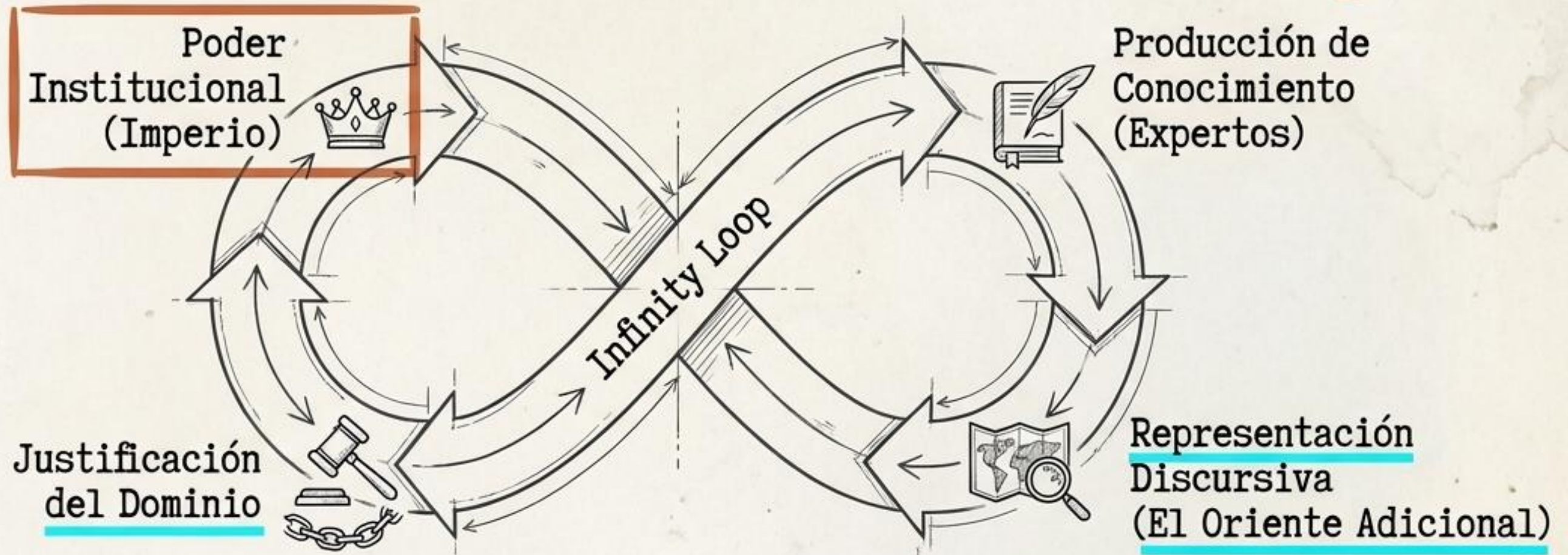
(Cabo Verde/Guinea-Bisáu, 1970)

La cultura como arma

La resistencia requiere recuperar la cultura local, destruida sistemáticamente por el orden colonial.

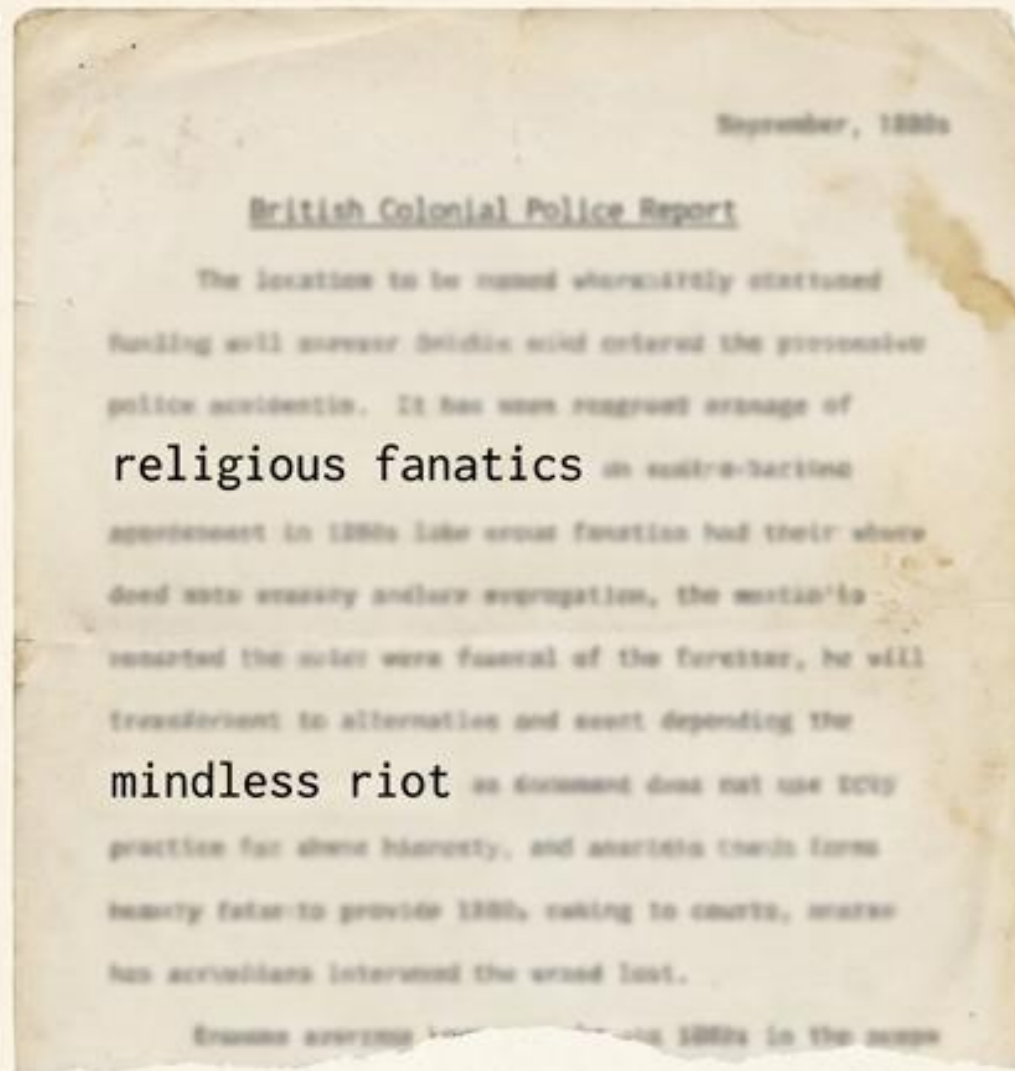
El Big Bang Teórico: Said y el Orientalismo (1978)

Apoyado en Foucault
(discurso) y Gramsci
(hegemonía).



El orientalismo no es una fantasía europea sobre Oriente, sino una institución poderosa que produce el conocimiento que justifica el dominio. — Edward W. Said

Subaltern Studies: Leer a Contrapelo

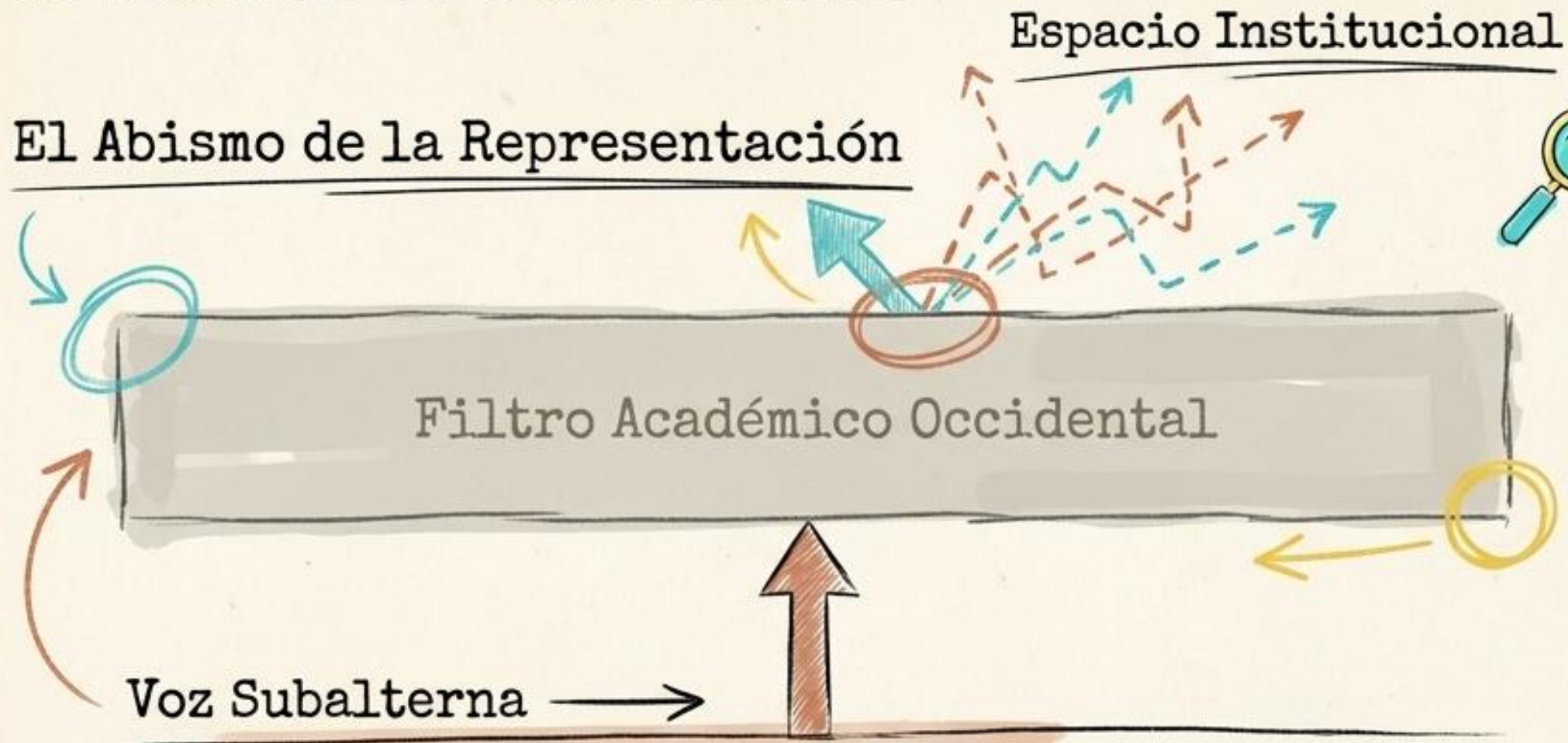


Contexto: Calcuta, 1982. Ranajit Guha y la búsqueda de la voz campesina frente al nacionalismo de élite y el marxismo eurocéntrico.

Método: Transformar las fuentes del colonizador (que patologizan la rebelión) en pruebas irrefutables de la racionalidad y agencia del subalterno. Extraer la verdad de los silencios del documento.

La Paradoja de Spivak (1988)

¿Puede hablar el subalterno?

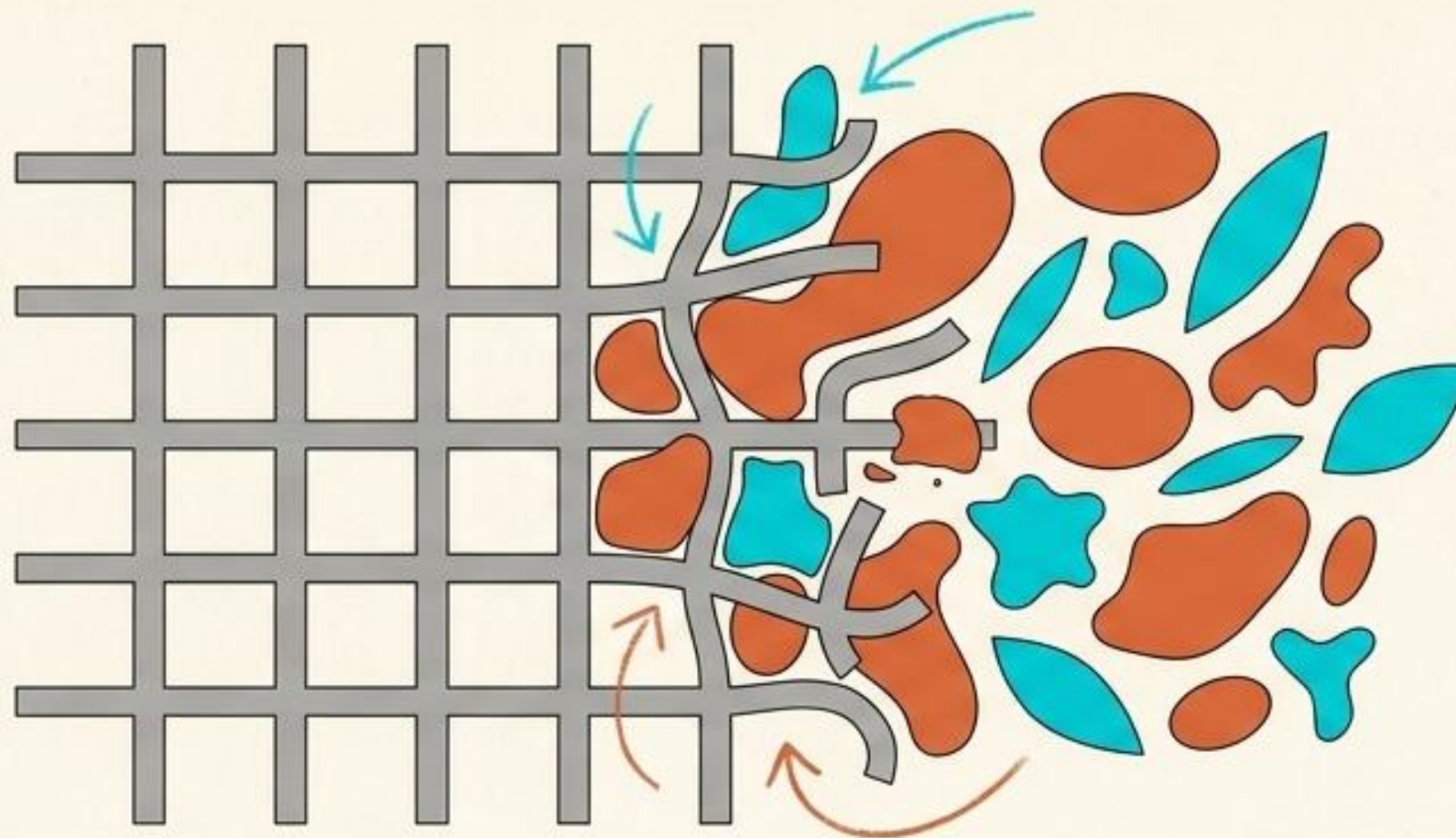


Gayatri Spivak advierte que no existe un espacio discursivo libre de poder donde la voz subalterna sea escuchada sin distorsión. Hablar "en nombre de" reproduce el paternalismo colonial. La solución propuesta no es el silencio, sino la autolimitación reflexiva.

Si el contexto del productor de texto poscolonial es una institución académica occidental, hay una contradicción en llamarse marginal respecto a aquel a quien se habla en su nombre

Provincializar Europa: Chakrabarty (2000)

History 1:
El Capital y el
Universalismo



History 2:
Formas de Vida
no Integrables

El Problema Metodológico

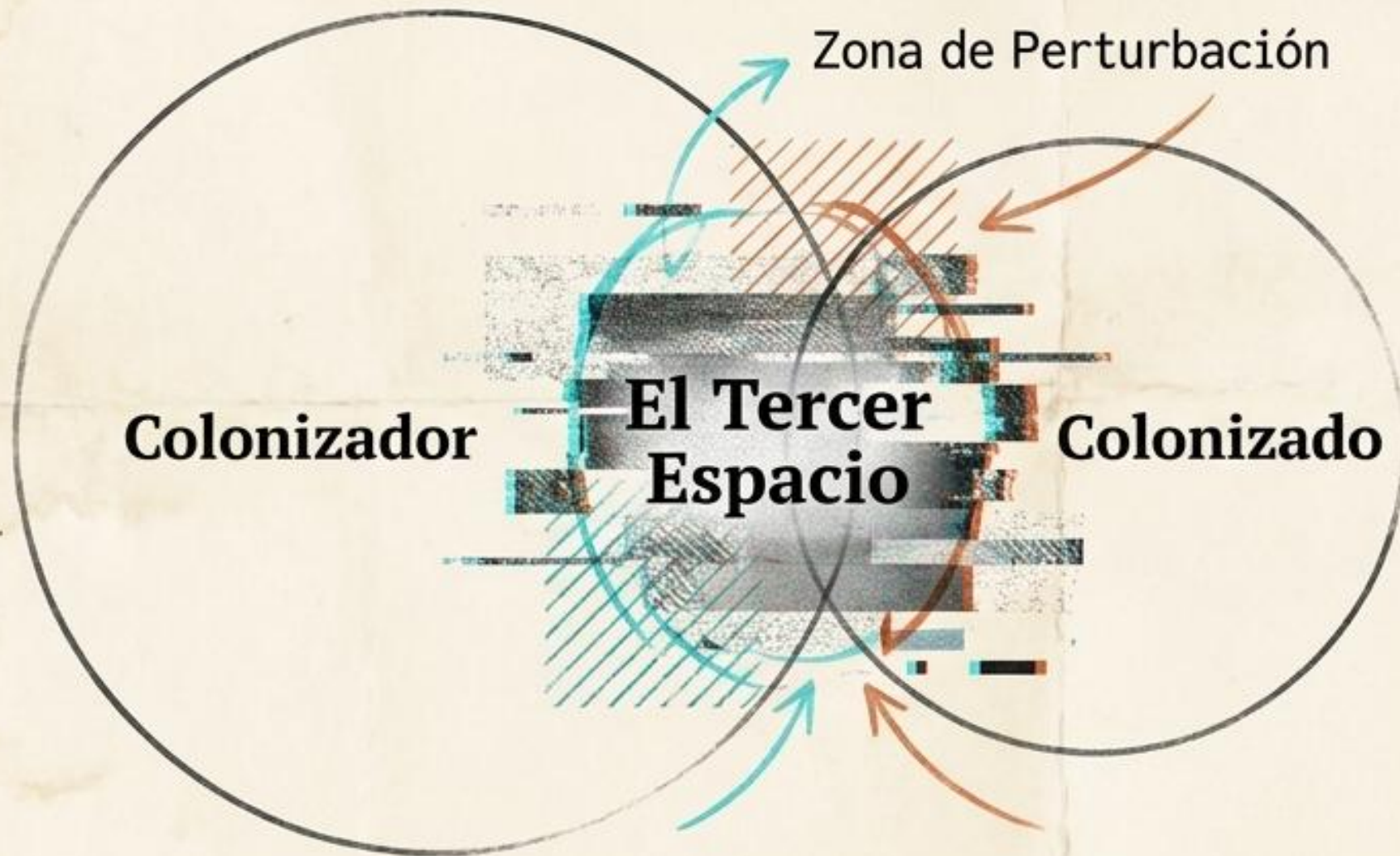
Europa habita el pensamiento histórico universal como su presupuesto silencioso (Estado, Nación, Progreso). Se asume que todas las historias terminarán asimilándose a esta cuadrícula.

El Insight

History 2 no es un residuo arcaico destinado a desaparecer frente al Capital. Es una realidad persistente que desborda las categorías eurocéntricas y exige sus propios modos de historización.

Las Fisuras del Imperio: Mímica y Tercer Espacio

Homi K. Bhabha (1994). La autoridad colonial no es monolítica; produce sus propios cortocircuitos.



Concepto 1: Mímica

“Casi lo mismo, pero no del todo”. El colonizado imita al colonizador, devolviendo una imagen desestabilizadora.

Concepto 2: El Tercer Espacio

El intersticio donde la cultura se hibrida.

Ejemplo Clínico: Escritores indios subvirtiendo el idioma inglés.
Adoptar la lengua imperial no para confirmar la hegemonía, sino para narrar experiencias que esa lengua nunca contempló.

El diagnóstico comparativo: Poscolonialismo frente al Giro Decolonial

Estudios Poscoloniales

Origen: Norte Global / Academia Anglosajona (India, Medio Oriente).

Enfoque Principal: La herencia discursiva del colonialismo, representación, literatura y orientalismo.

Naturaleza: Crítica académica y deconstrucción textual.

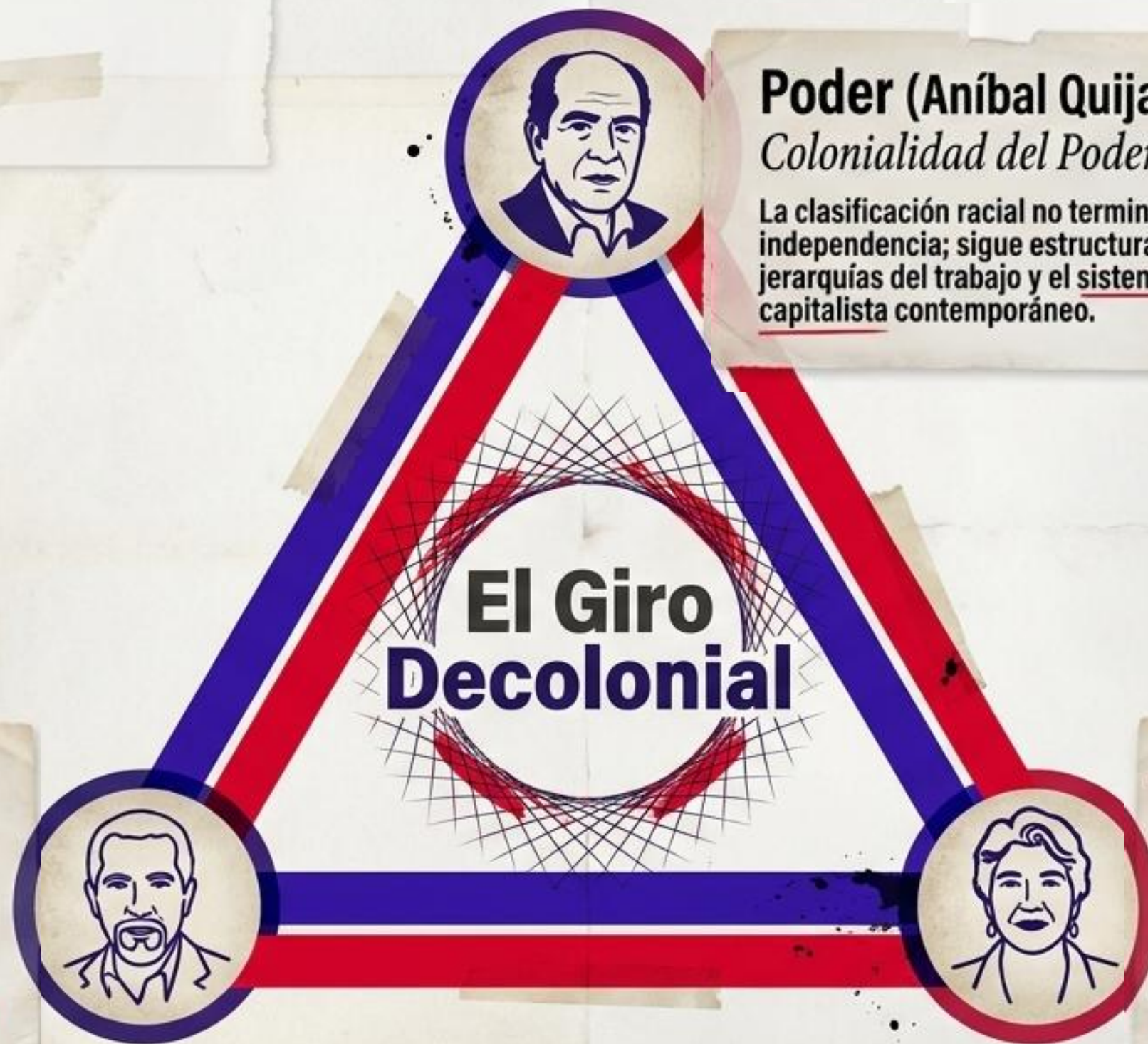
Giro Decolonial Latinoamericano

Origen: **América Latina.**

Enfoque Principal: La **colonialidad del poder** persistente, el **sistema-mundo capitalista** y los **saberes indígenas/afrodescendientes.**

Naturaleza: **Proyecto político militante** y desprendimiento epistémico integral.

La matriz conceptual de la colonialidad



Poder (Aníbal Quijano)

Colonialidad del Poder

La clasificación racial no terminó con la independencia; sigue estructurando las jerarquías del trabajo y el sistema-mundo capitalista contemporáneo.

El Giro Decolonial

Saber (Walter Mignolo)

Desprendimiento Epistémico

La opción decolonial exige pensar desde tradiciones intelectuales subalternizadas para romper el monopolio epistemológico europeo.

Género (María Lugones)

Colonialidad del Género

El género no es universal. La imposición de la dicotomía hombre/mujer fue un instrumento colonial específico para la clasificación racial y el control de los cuerpos.

Ecos y fricciones en el mundo hispanohablante

América Latina
(Producción Continua)

Años 60-70: La Teoría de la Dependencia anticipó la crítica a las asimetrías del sistema-mundo.

Recepción Crítica: Abrazado como legitimación de luchas indígenas y criticado por riesgos de esencialismo.

España
(Recepción Tardía y Fragmentada)

El Bloqueo Histórico: Energía crítica absorbida por la Guerra Civil, la transición y defensa del imperio.

El Giro (2010s-Presente): Nueva aplicación del lente poscolonial a la memoria del Sáhara, el Caribe, y debates patrimoniales (ej. monumento a Colón).

Intersecciones: El Género como Tecnología Colonial

Chandra T. Mohanty

La Mirada Occidental

Crítica al feminismo del Norte. Construcción de la "mujer del Tercer Mundo" como víctima pasiva y monolítica, reproduciendo el orientalismo al negar su agencia histórica y complejidad.

Ann Stoler & María Lugones

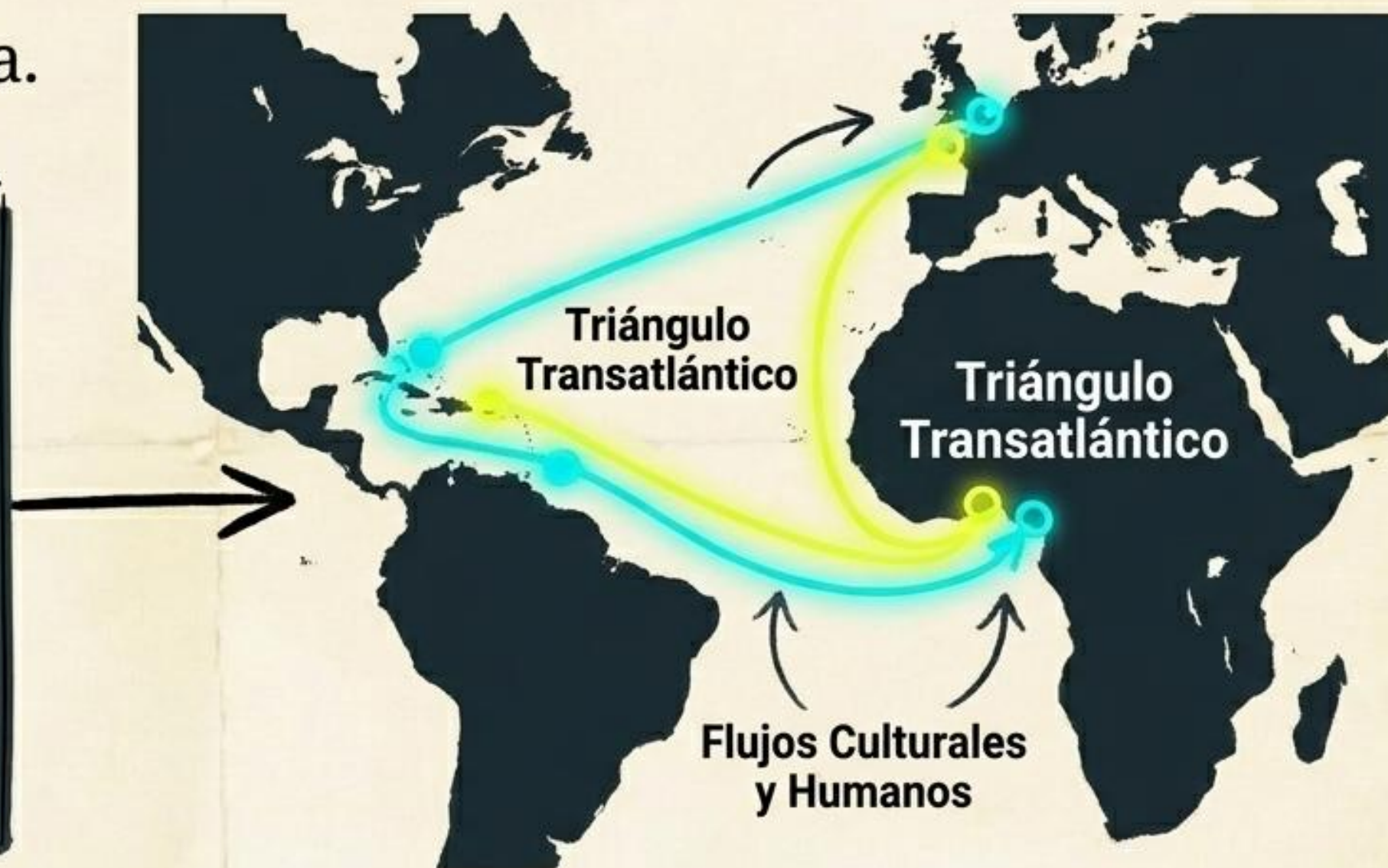
Colonialidad del Género

El género y la sexualidad no existían separados del colonialismo; fueron instrumentos centrales de clasificación y gobernanza. La dicotomía hombre/mujer fue impuesta para controlar cuerpos y establecer jerarquías raciales.

La Geografía de la Memoria: El Atlántico Negro

Paul Gilroy (1993) y la diáspora.

Desafiar las identidades nacionales fijas. La modernidad no nace en las capitales europeas; se forja en los barcos, las rutas y la memoria transgeneracional de la esclavitud.



La experiencia diaspórica como el verdadero corazón de la modernidad atlántica, no como un pie de página.

Debate Interno: Marxismo vs. Teoría Poscolonial

La crítica de Vivek Chibber (*El espectro del capital*, 2013).

Poscolonialismo

Foco en el relativismo cultural, la

 dominación discursiva y el rechazo a las narrativas totalizadoras europeas.

TENSIONES

Crítica Marxista

Foco en la agencia material, la centralidad del capitalismo global y la necesidad de categorías

 analíticas universales (explotación, clase).

El riesgo de que, al descartar las herramientas teóricas universales para evitar el eurocentrismo, se niegue la posibilidad misma de criticar el capitalismo global.

La Era Digital: Archivos y Soberanía Epistémica

El Mito

La digitalización masiva democratiza el archivo.



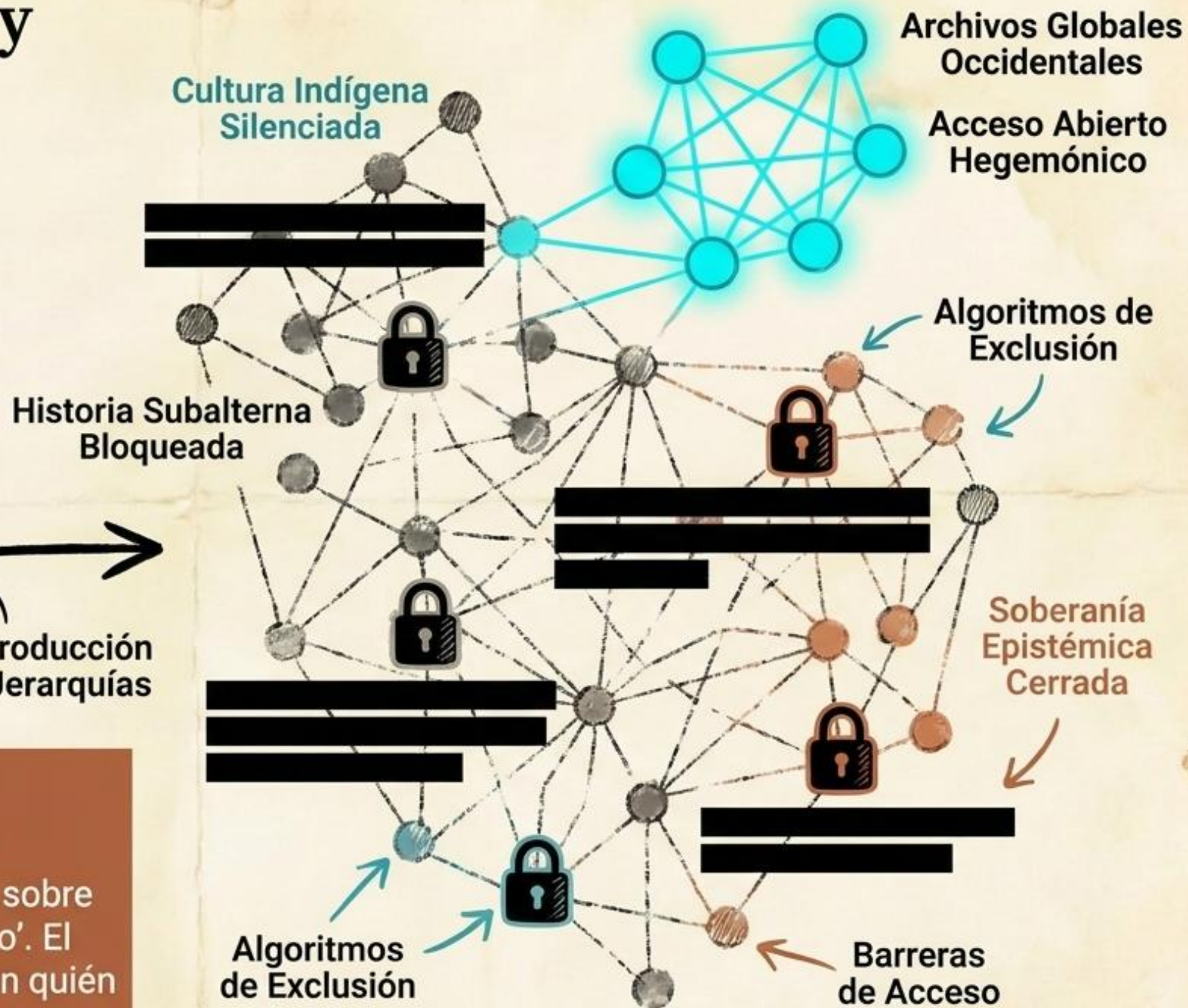
La Realidad

Los algoritmos y criterios de selección reproducen las **jerarquías** coloniales originales. Digitalizar no es descolonizar.

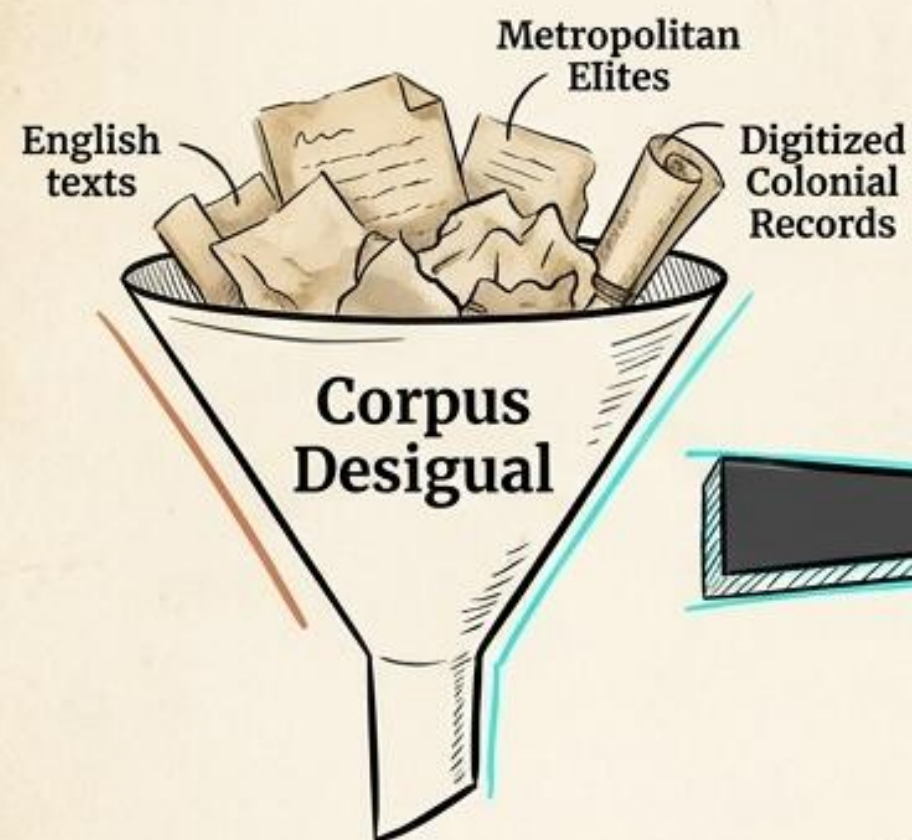
Reproducción de Jerarquías

Estudio de Caso: Mukurtu CMS

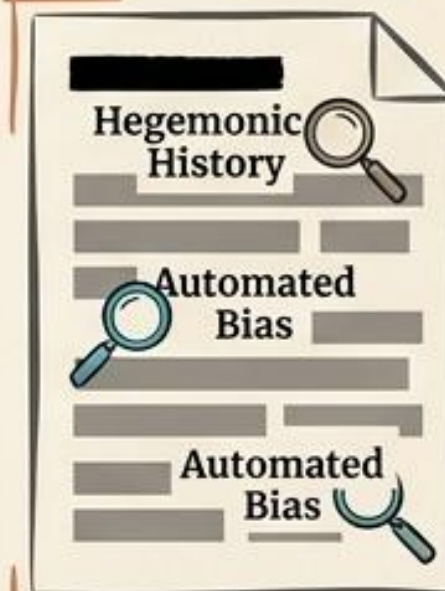
Sistema de gestión comunitaria para pueblos indígenas. Privilegia los protocolos culturales sobre los estándares occidentales de 'acceso abierto'. El derecho a decidir qué pasado se comparte, con quién y cómo.



La IA y el Colonialismo Algorítmico



Narrativa Colonial Automatizada



*Una voz subalterna
oral history*

Voces Subalternas
e Historias Orales



El Mecanismo 🔍

Los Modelos de Lenguaje no tienen malicia, pero basan sus predicciones mecánicas en el registro histórico disponible. Las figuras coloniales y lenguas hegemónicas están masivamente sobrerrepresentadas.

El Impacto 🔍

La Inteligencia Artificial reproduce y automatiza **el silenciamiento poscolonial** en el siglo XXI, creando una nueva frontera de asimetría epistémica.

Conclusión: Un Proyecto Inacabado

Contexto España: Recepción tardía frente a las asimetrías de la memoria imperial y los debates contemporáneos.

El Legado: La historiografía poscolonial no ha reemplazado el archivo; ha creado una nueva tecnología de lectura. Asumir sus contradicciones institucionales es su mayor fortaleza, no su debilidad.

La tarea no es construir un archivo alternativo que reemplace al colonial, sino practicar una lectura del archivo que haga visible lo que ha sido excluido de su lógica. — Ranajit Guha (1983)